

## Storia dell'arte 1° anno

- a) La storia dell'arte greca e le civiltà del mondo mediterraneo.
- b) **L'architettura: lo sviluppo del tempio; gli ordini architettonici.**
- c) **La scultura greca dalle origini all'età ellenistica.**
- d) L'arte, la città e la società ellenistica: il collezionismo, lo sviluppo di nuove produzioni, nuove destinazioni di produzione artistica.
- e) Il mondo etrusco-italico.
- f) **L'architettura etrusca: le città, i templi, le tombe.**
- g) **La pittura e la scultura nel mondo etrusco-italico.**
- h) **L'arte nel mondo romano.**
- i) **L'architettura romana: tecniche, materiali, tipologie.**
- j) **La scultura romana dall'età repubblicana all'età imperiale.**
- k) Arte e architettura nella Tarda Antichità.
- l) **Le capitali dell'impero cristiano: Roma, Milano, Ravenna, Costantinopoli.**
- m) Persistenze ellenistiche e apporti barbarici.

All'interno di queste parti di programma, sarà riservata particolare attenzione ai problemi relativi alle fonti e alla datazione assoluta e relativa delle opere e dei fenomeni studiati; alle questioni relative all'architettura e alla storia della città anche come centro di produzione artistica. Nella trattazione di tali argomenti, sarà riservata un'attenzione particolare al rapporto tra l'arte e il potere e tra la l'artista e la società, nonché alla funzione riservata, nelle diverse epoche storiche, alle produzioni artistiche.

## Storia dell'arte 2° anno

- a) L'arte altomedievale tra persistenze antiche, culture germaniche, civiltà araba e civiltà bizantina.
- b) **L'Italia nei secoli della dominazione longobarda.**
- c) Le Rinascenze e i rapporti tra Oriente e Occidente.
- d) **Il mondo romanico.**
- e) **L'architettura romanica e la rinascita delle città.**
- f) **Il Romanico in Italia: varietà dei fenomeni e protagonisti.**
- g) **Il mondo gotico.**
- h) **L'architettura gotica: origini e diffusione in Europa.**
- i) **La scultura gotica: esempi e protagonisti.**
- j) **La pittura italiana tra Duecento e Trecento.**
- k) **Il Gotico internazionale.**
- l) Le produzioni artistiche nelle corti europee.
- m) Centri e protagonisti in Italia.

All'interno di questo programma, sarà riservata particolare attenzione ai problemi relativi alle fonti e alla datazione assoluta e relativa delle opere; alle questioni relative alla storia della città e ai rapporti tra le culture e tra le religioni. Saranno oggetto di specifiche considerazioni il rapporto tra l'arte e il potere politico e/o religioso e tra la l'artista e la società, nonché la funzione riservata, nelle diverse epoche storiche, alle produzioni artistiche.

### **Storia dell'arte 3° anno**

- a) Il Rinascimento: le origini.
- b) **L'umanesimo e le arti.**
- c) **Cantieri e botteghe nella Firenze del Quattrocento.**
- d) Il Rinascimento: verso la fase matura.
- e) **I centri italiani nella seconda metà del Quattrocento.**
- f) Le relazioni tra l'Italia e l'Europa.
- g) **Il Rinascimento maturo.**
- h) **Firenze, Roma e Venezia nei primi decenni del Cinquecento.**
- i) **L'Antico, la natura e le loro interpretazioni.**
- j) La crisi del Rinascimento.
- k) **Sperimentazione anticlassica e Maniera.**
- l) La produzione artistica nei centri italiani tra trasformazioni sociali e controversie religiose.

All'interno di queste parti di programma, sarà riservata particolare attenzione ai problemi relativi alle fonti e alla genesi delle opere. Saranno oggetto di specifiche considerazioni il rapporto tra l'arte e il potere politico e/o religioso e tra l'artista e i committenti, nonché la funzione attribuita, in ciascun contesto, alle opere d'arte.

### **Storia dell'arte 4° anno**

- a) **Classicismo e naturalismo nella produzione artistica tra Cinque e Seicento.**
- b) **Il Barocco.**
- c) Classicismo e Barocco nelle capitali europee.
- d) Il Settecento.
- e) **La cultura artistica del Settecento tra Tardo Barocco, Arcadia, gusto Rocaille.**
- f) **I rapporti tra l'Italia e l'Europa nel Settecento.**
- g) **Neoclassicismo e Romanticismo.**
- h) **Sviluppi neoclassici tra Settecento e Ottocento.**
- i) **Tendenze romantiche tra Settecento e Ottocento.**

All'interno di queste parti di programma, sarà riservata particolare attenzione ai problemi relativi alle fonti e alla genesi delle opere. Saranno oggetto di specifiche considerazioni il rapporto tra l'arte e il potere politico e/o religioso e tra l'artista e i committenti, nonché la funzione riconosciuta alle opere d'arte e la storia del gusto.

### **Storia dell'arte 5° anno**

- a) Dal Realismo al Post-impressionismo.
- b) La cultura di fine Ottocento in Europa.
- c) Le Avanguardie artistiche del Novecento.
- d) L'Europa tra le due Guerre.
- e) Europa e Stati Uniti dopo la Seconda Guerra Mondiale.
- f) Ultime tendenze nell'arte d'oggi.

Sarà oggetto di particolare attenzione il rapporto tra l'artista e il contesto storico prendendo in esame, secondo necessità, le esposizioni, la critica d'arte, le gallerie d'arte, i musei, le società degli artisti, il ruolo della stampa (e dei mass media in generale), il collezionismo, le mode culturali, i rapporti con le culture extra-europee, l'industria, le realtà politiche, sociali ed economiche per illustrare la loro funzione e il loro rapporto con gli artisti.